

衛武營劇場藝術體驗教育計畫

2021 年秋季讀劇課程申請簡章

壹、計畫概述

衛武營國家藝術文化中心自 2018 年開幕以來，致力於提升南臺灣藝術文化環境，期盼帶給青年學子嶄新的學習體驗。因 108 課綱的啟航，校方在多元選修與彈性課程的需求量提升，故衛武營於同年辦理「劇場藝術體驗教育計畫」，設計符合學校課綱之藝術教育課程，陪伴學生們在新課綱的領航下，培養溝通互動、社會參與及自主行動等三項九面核心素養。

自 2020 年起，衛武營由「劇場藝術體驗教育計畫」向下延伸，於每學期辦理為期 12 週的「讀劇課程」，由學校教師與劇場專業業師共同備課完善教學架構，再透過業師進入校園，結合發聲練習、議題教學、肢體開發與感知體驗，讓學生們深度體驗戲劇生產的過程與趣味，並於學期末登台演出呈現。

截至目前已有 12 所學校、18 個班級共同參與「讀劇課程」，學校類別擴及普通國小與高中職、軍事學校及非山非市學校，並於衛武營戲劇院與歌劇院辦理 3 場實體讀劇發表會、8 場線上讀劇發表會，累計觀眾達 1000 以上人次。

2021 年秋季，「讀劇課程」首度開放高雄市國小、國中與高中職學校申請，盼能補足各級學校的教材資源，並拓展本計畫之豐富性與多元性。

貳、辦理單位

國家表演藝術中心 衛武營國家藝術文化中心

參、申請日期

110 年 6 月 15 日中午 12 時起 至 110 年 7 月 16 日中午 12 時止

肆、申請對象

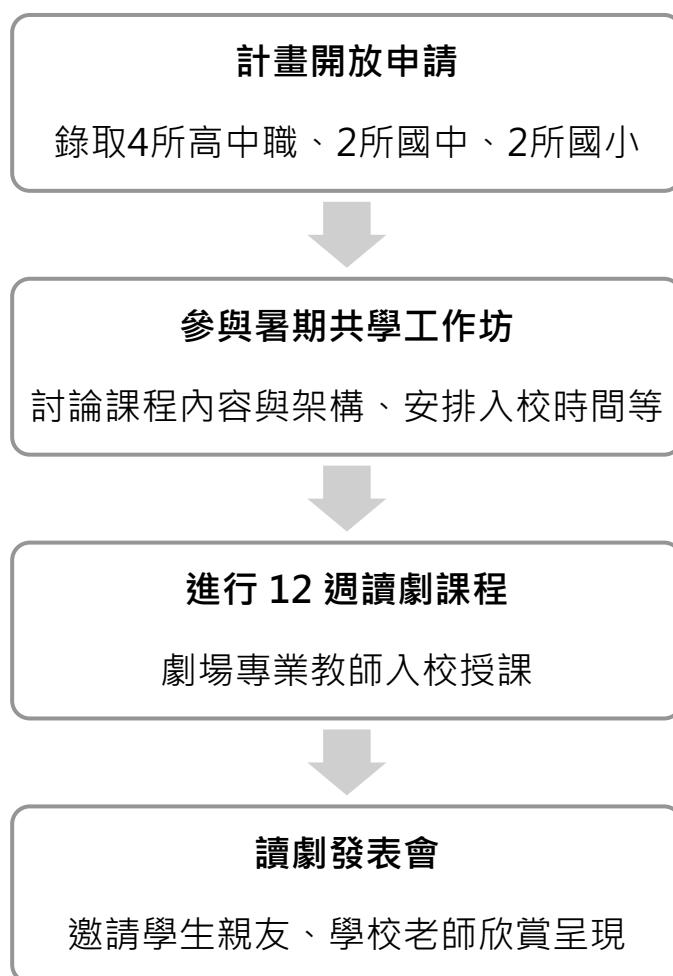
開放高雄市國小五年級以上、國中與高中職學校報名參與，以班級為單位，每班學生數至多不可超過 40 人。

伍、計畫內容

一、計畫架構

本計畫依循校方學期制辦理春季、秋季讀劇課程，於暑/寒假前開放各校教師申請，並於暑/寒期安排共學工作坊，招集計畫業師、開課教師一同討論課程內容與建立課程共識。

開學後於每學期開設約 12 週之教學課程，並於期末帶領學生至衛武營廳院內進行讀劇發表會，邀請學生親友與學校教師共赴欣賞。



二、課程初步規劃 (依各校期程安排調整)

1. 暑期共學工作坊

為建立課程共識並完善教學架構，錄取本計畫之教師須於暑期參與 1 日共備課程，與劇場業師共同討論教學架構與課程內容，並協助計畫入校等相關行政程序。

I. 時間：2021 年 8 月 10 日 10:00-16:00

II. 地點：衛武營國家藝術文化中心 演講廳

III. 工作坊內容

日期 / 時間	流程	主持 / 講師
09:30-10:00	報到	
10:00-11:00	計畫簡介與參與人員介紹 參與計畫注意事項 本次劇本介紹	衛武營 害喜團隊
11:00-12:00	往年經驗分享	蕭艸、黃琦勝 楊雨樵、朱芝屏
12:00-13:30	午休	
13:30-14:00	業師分享課程草案	害喜團隊
14:00-16:00	與教師共備 12 週課程內容與目標	害喜團隊

2. 讀劇課程

於 110 學年度開學後至讀劇發表會前，安排 12 週讀劇課程，平均每週 2 堂課，高中職授課總時數約 20 小時，國中授課總時數約 18 小時，國小授課總時數約 16 小時，實際授課日期依各校排課狀況而定。

序	授課日期	課程內容
1	9/6-9/10	劇本簡介與發聲練習 (1) 呼吸、母音和子音
2	9/13-9/17	劇本簡介與發聲練習 (2) 詞彙、句子和語調
3	9/20-9/24	劇中的角色形象與扮演遊戲 (1)
4	9/27-10/1	劇中的角色形象與扮演遊戲 (2)
5	10/4-10/8	讀劇初探與選段討論 (含選角) (1)
6	10/11-10/15	讀劇初探與選段討論 (含選角) (2)
7	10/18-10/22	演出欣賞 (依演出節目調整時程)

8	10/25-10/29	讀劇排練 (1)
9	11/1-11/5	讀劇排練 (2)
10	11/8-11/12	讀劇排練 (3)
11	11/15-11/19	讀劇排練 (4)
12	11/22-11/26	讀劇排練 (5)
13	11/29-12/3	讀劇發表會

三、課程回饋

1. 每位參與計畫之學生，於修業期滿後皆可獲得衛武營頒發之結業證書 1 張。
2. 參與本計畫之學校皆享有衛武營指定主辦節目 5 折優惠購票資格。

四、計畫效益

1. 本計畫符合 108 課綱三面九項核心素養中，溝通互動層面之「符號運用與溝通表達」、「藝術涵養與美感素養」；社會參與層面之「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」；及自主行動層面之「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」。
2. 本計畫指派專業教師進入校園，帶領學生認識戲劇，並藉由 12 周的讀劇課程觸及其他領域科目(如：國文、數學、自然等)，增進學生總體學習效益。
3. 本計畫提供學生進入國家級場館演出之機會，提升學生勇氣與自信心，並增加學習歷練與成長經驗。
4. 本計畫提供教師進修與跨校交流之機會，提升教師跨領域知識學習。

五、師資陣容

姓名	簡歷
黃琦勝	臺灣彰化人，現定居高雄。國立中山大學劇場藝術系肄業，就學期間向楊士平導演修習表演、編劇、導演及 Viewpoints 觀點表演技巧，退伍後從事表演指導及兒童戲劇表演與教學並隨愛慕劇團宋淑明導演進行編導工作；現為專職劇場演員、導演、戲劇指導及編劇與戲劇評論。經營臉書粉絲專頁「黃琦勝的劇場視界」長期發表戲劇評論與表演論述，校園巡迴演出逾千場。
張釋分	阮劇團第 12 屆、第 8 屆、第 7 屆草草戲劇節戲劇指導老師、2018 財團法人高雄市藝起文化基金會衛武營青少年戲劇營進階班導師、南非南華寺天龍隊創造性戲劇課程教師、2017 野孩子肢體劇團雲林藝術接力計畫戲劇教師、衛武營『瘋藝夏』創作性教學實作之戲劇講師、2014 教育部南區『新世紀領導人才培育營』戲劇教師、2009 教育部青輔會青年海外僑校，泰國泰北清華中學藝術戲劇營講師。曾帶領集體即興創作學校有：馬祖西莒國小《西莒之眼》、雲林華德福基石中學《時間軸上的航行》、成功大學面劇團《宇宙雙人派對》、嘉義青少年戲劇節華南高商《Blue ocean 腦內小搖滾》、嘉義高商《和公鹿公路旅行》，帶領集體即興創作，擔任以上各作品的編劇、導演。
陳芝囡	2018 財團法人高雄市藝起文化基金會衛武營青少年戲劇營進階班導師、推動舞蹈劇場《身身》系列工作坊，擅於引導舞蹈素人，享受跳舞的快樂，擁抱與聆聽自己的身體。2019 臺南藝術節，受邀擔任迪迪舞蹈劇場『臺南自造』作品《身身》之編舞者。2018 作品《厭世魂》入選不貧窮藝術節 Let's be Together Art Festival 高雄站，製作團隊【囡艸製作】。2017 榮獲文化部「舞躍大地舞蹈創作比賽」優選獎，獲獎作品《冬飛》，同年，創作作品《藏洞人》、《秋落冬飛》。2015 榮獲教育部學海築夢獎學金，前往歐洲進修實習，參與奧地利國際舞動計劃"new MOVING FRONTIER"演出、慕尼黑舞蹈節閉幕呈現；同年受邀於「紅瓦民族舞團」年度製作【蓬萊之歌】擔任客席編舞者，創作作品《辜》、「複象公

	<p>場」於台北藝穗節策展【舞蹈文本計畫】之編舞者，創作作品《克拉普的最後一卷錄音帶》。2014 創作作品《悍》榮獲文化部「舞躍大地舞蹈創作比賽」優選獎。</p>
楊雨樵	<p>專職為口頭傳統民間譚（oral traditional folktale）的言說藝術表演者，致力於彙整各國古代文字、神話譜系與民間譚，並自 2014 年開始於全台各地開設「世界民間譚講座」迄今。曾受聲樂訓練，2015 於台中「溪流」空間表演《我好樂——巴哈、普賽爾歌曲與西歐民間故事》。2017 年以民間譚言說藝術表演者身份，與藝綻室內樂團合作演出《純粹。聽說》。2017-18 年間，以民間譚當中的語言聲音為主軸，在先行一車、濕地 venue 以及臺灣當代文化實驗場 C-LAB 展開《聲熔質變——Anamorphosis & Anatexis》系列的即興聲響演出。2018 受邀參與 TKG+ Projects：【現實伏流】Reality Undercurrent 企劃，展出虛構字典《易》。另著有甲骨文異譚集：《藝》——字中事（2014），《易》——字中事（2016），與畫家陳澈合作出版版畫詩集《Counterpoint Archive》（2017），並創辦表面雜誌《COVER》（2017-）。</p>
蔡宜靜	<p>【教學經歷】 擔任戲劇營表演課講師、高中國中戲劇營隊及社團老師 駐村計畫兒童戲劇工作坊講師 成人與幼兒瑜珈講師 社區演員培訓教師 製作社區劇場並帶領樂齡長輩們，肢體活動等戲劇工作</p> <p>【劇場經歷】 2020 美學館 X 王友輝兒童讀劇計畫工作坊【演員、老師】 台北藝穗節/榮耀回歸《淑芬計畫》【演員】 台南新營《劇藝新芽》戲劇教育【演員、教師】 屏東恆春落山風藝術進駐《做伙來去煮海口》社區劇場【創作者、導演】 2019 屏東落山風藝術祭/《正港海口味》社區劇場演出【創作者、演員】 澳門</p>

	<p>X 台南演出與周定邦月琴 X 讀劇《孤線月琴》【導演】 台南藝術節楊景翔演劇團《我在台南寫作》【演員】 台北藝穗節《拆除中》【創作者】</p> <p>2018</p> <p>臺灣歷史博物館駐館計畫 X 特展開幕戲劇《上學去》【編導】 安平古堡《戲話王城》【戲劇導覽演員】 蕭壠文化園區「說故事劇場」【演員】 臺南藝術節佰元實驗場《被留下的魚》【演員】</p> <p>2017</p> <p>河床劇團《開房間計畫:徹夜未眠》【演員】 耳邊風工作站《地方現場:行動中的身體》【創作者】 林裕宏策展《高潮》【表演者】</p> <p>2016</p> <p>總爺藝文中心駐村藝術家</p> <p>臺南大學戲劇系畢業製作《狂放屁》【導演】 臺南大學戲劇系社區劇場《牽你的手》【演員】</p> <p>2012-2015</p> <p>臺南大學戲劇系學期製作《來自星海的約定》【演員】 南島十八劇場「臺南藝術節城市舞台」《剪花微笑》【演員】 南島十八劇場「臺南藝術節城市舞台」《女誠扇》【演員】 南島十八劇場《草迷宮之夢》【導助】</p>
陳守玉	<p>嘉義人。國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。</p> <p>2020 阮劇團 X 劇場空間《皇都電姬》，擔任演員</p> <p>2020 流山兒★事務所 X 阮劇團《大路：七天》，擔任演員</p> <p>2018-2019 阮劇團 X 流山兒★事務所《嫁妝一牛車》，擔任演員</p> <p>2019 阮劇團《熱天酣眠》，擔任演員</p> <p>2019 嘉義小劇場戲劇節〈劇本農場 VI〉系列讀劇演出《一縷香絕》、《落人之語》，擔任演員</p> <p>2018-2019 阮劇團《城市戀歌進行曲》，擔任演員</p>

六、相關實紀

2020 春季讀劇發表會	精華版： https://youtu.be/INVkdEe8N0U 完整版： https://youtu.be/Tp20mGmQIUw
2020 秋季讀劇發表會	活力篇： https://youtu.be/Ykwb53w0HJU 劇場篇： https://youtu.be/qrH_LMjFz3I 成果篇： https://youtu.be/Y8H_Y8awzv0

陸、申請方式

1. 確認預計開課之課堂類型，建議以選修課程及彈性課程方式進行本計畫。
2. 於申請日期內填妥「附件一-申請表單」。
3. 若已確認參與學生名單，請填妥「附件二-師生名條」，若尚未確認學生名單，可後補資料。
4. 填妥「附件一-申請表單」與「附件二-師生名條」後，郵寄至「learning@npac-weiwuying.org」，主旨請填寫「學校_申請教師姓名_申請2021 秋季讀劇課程」。
5. 需收到本單位回覆信件方表示申請成功，若未收到回覆信件，請來電洽詢。

柒、錄取名額

正取高中職 2 所、國中 2 所、國小 2 所，另備取 2 所學校。

捌、費用說明

校方僅負擔讀劇發表會彩排與演出之來回交通費用與餐費，其餘費用皆由本單位支應。費用項目如下表：

1. 讀劇發表會彩排來回交通費
2. 讀劇發表會演出來回交通費
3. 讀劇發表會演出學生餐費

玖、聯繫窗口

衛武營國家藝術文化中心 學習推廣組

連映涵小姐 (07)262-6935 ida.lian@npac-weiwuying.org

朱賢哲先生 (07)262-6942 sianjhe.jhu@npac-weiwuying.org

拾、相關注意事項

1. 錄取之教師須全程參與「暑期共學工作坊」，未參與之教師將取消計畫資格，由後補學校遞補。本單位可協助發送請假公文至學校，協助教師公出。
2. 錄取之教師須協助本計畫之相關行政流程，包含：課程安排、業師入校行政作業、學生資料搜集、學生外出帶隊等，詳細行政流程將於「暑期共學工作坊」統一說明。
3. 入校授課業師由主辦方派任，不可指定入校業師。
4. 若遇不可抗力之因素，主辦單位保有計畫異動之權利。

2021 秋季讀劇課程

申請表單

申請學校 (縣市/校名)		申請教師 (姓名/任教科目)	
聯絡電話		飲食習慣 (暑期共學坊使用調查)	葷 <input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/>
開課名稱		預計開課時間	週____第____節
學生年級		預計授課學生數	
提供師生名條	<input type="checkbox"/> 是，將於申請時一併附上。 <input type="checkbox"/> 否，預計將於____月統計完成		
電子郵件			
通訊地址			
申請原因 與計畫期待	(請簡述欲申請本計畫之原因與計畫期待)		
學校與學生 概況	(請簡述學校之校風與學生概況)		
申請教師背景	(請簡述申請教師背景與經歷)		
備註			

附件二

○○○學校師生名條

姓名	英文姓名	聯絡電話	出生年份	身分證末四碼